

Klaus Bondams tale til indvielsen af Sønder Boulevard den 12. maj 2007

DET TALTE ORD GÆLDER

”Jeg holder af hverdagen. Mest af alt holder jeg af hverdagen” – sådan lyder en kendt linje af Dan Turell, der havde et tæt forhold til København og især til Vesterbro. Og jeg synes de ord passer rigtig godt til dagen i dag og til den nye Sønder Boulevard. For forandringen af gaden betyder først og fremmest noget for de mennesker, der bor og færdes i området i deres hverdag.

Her må jeg straks indskyde, at det selvfølgelig ikke er hverdag i dag. For det første er det lørdag, og for det andet holder vi indvielse og fest og fejrer, at Sønder Boulevard er blevet fornyet og står færdig.

Der *er* virkelig noget at fejre. Tidligere var Sønder Boulevard en gade fyldt med gennemkørende trafik. Der er stadig biler, men de dominerer ikke gadebilledet, og der er blevet mere plads til en masse andre ting på boulevarden: Der er aktivitetssteder som legeplads, boldbane og BMX-bane. Der er grønne indslag i form af træer, bede og græsplæner. Uanset om man har mest lyst til at tage et hvil på en af bænkerne eller til at drøne rundt på boldbanen, tror jeg, at det bliver et sted, som folk i alle aldre kommer til at holde af og bruge i deres hverdag.

Den nye Sønder Boulevard er altså et godt eksempel på, hvordan man sammentænker trafikken og de andre dagligdags behov, der er når man bor i byen.

Forandringen af Sønder Boulevard illustrerer, hvordan vi arbejder med at skabe rum i byen, så København bliver en by, der er god at bo i, og som giver oplevelser og udfoldelsesmuligheder for dens beboere. Visionen er at lave byrum, hvor vi har et bedre helhedssyn og har mere dialog med alle, der bruger byrummene.

Vi bliver flere og flere københavnere, men vi får altså ikke mere plads at boltre os på.

Derfor er det vigtigt at vi tænker i dynamiske og fleksible byrum, som har flere funktioner - en vej behøver ikke kun at være en færdselsåre men kan også skabe grønne oaser og rammer for leg og kreativ udfoldelse. Vi skal kræve den samme

fleksibilitet af vores byrum, som vi kræver af københavnernes, der bor og arbejder i byen.

Og arbejdet med at forandre boulevarden er da også et rigtig godt eksempel på, hvordan kommune, rådgivere og beboere kan samarbejde om processen. I opstartsfasen blev der holdt en række møder, hvor mange fra Vesterbro deltog og fortalte, hvad de ønskede, så her har vesterbroernes engagement været med til at skabe et vellykket resultat. Derfor er det også helt i tråd med projektet, at de frivillige og lokale kræfter er på banen i dag, ligesom de har været det undervejs i processen. I skal have en stor tak for jeres deltagelse og engagement. Jeg er sikker på at jeres deltagelse gør udviklingen af byen både bedre og sjovere for os alle.

Stenbroen Vesterbro er altså blevet lidt grønnere og blødere. Der er nogen, der begræder den udvikling, og som synes, at byen bliver for pæn. Men det er altså vigtigt, at vi giver vores børn og unge nogle steder at lege og spille bold.

Og vesterbroerne skal også have nogle rekreative områder, som I kan bruge i hverdagen. Og selvom det grønne rykker ind i byen, sker det nu alligevel – som I kan se her på Sønder Boulevard - på bylivets præmisser.

Det står klart, at byen har brug for flere og bedre parkanlæg og åndehuller. Vi har alle sammen brug for at komme ud af vores lejligheder og mødes med andre ikke bare på gadehjørner og cafeer, men udenfor i afslappende omgivelser. Der skal selvfølgelig stadig bygges boliger og erhverv, men vores opgave må være at tænke nyt og få det

hele til at spille sammen. Det er københavnernes livskvalitet, der skal afspejles i byrummene over hele byen ikke bare byplanlæggernes og politikernes fikse ideer.

I dag glæder jeg mig over, at hverdagen er afløst af fest. Og er meget glad for at se et virkelig smukt eksempel på, at vi kan skabe virkelig lækre byrum. Alle, der har bidraget til projektet, skal have en stor tak. Tilbage er nu kun at sige: Tillykke med den nye Sønder Boulevard - og god fornøjelse!

Citatet stammer fra digtet: Hyldest til hverdagen fra midt i 70'erne. Digtet fik renæssance, da Halfdan E. satte musik til digtet, og Dan Turell lagde stemme til på pladen " Pas på pengene" fra 1993. Især krimiserien "Mord i Mørket" vidner om forfatterens tilknytning og kendskab til Vesterbro. Selvom kriminalromanerne selvfølgelig handler om opklaringen af mordgåder, er de i lige så høj grad beskrivelser af Vesterbro.